



HEIMSPIEL



**LAURIANE
FOLLONIER
& JAKOB
FICHERT**
KLAVIERDUO

SA 19.10.2019

THEATERFORUM

PROGRAMM SAMSTAG 19. OKTOBER 2019

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Sonate in D-Dur KV 381 für Klavier zu vier Händen

Allegro

Andante

Allegro molto

MAX REGER [1873-1916]

Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132 für zwei Klaviere

JOHANNES X. SCHACHTNER [*1985]

Mozart-Quadrille (2006) für zwei Klaviere

P A U S E

WITOLD LUTOSŁAWSKI [1913-1994]

Variationen über ein Thema von Paganini für zwei Klaviere

LEONARD BERNSTEIN [1918-1990]

Symphonische Tänze aus „West Side Story“

Direkt nach der
Veranstaltung schreibt
der Musikjournalist
Reinhard Palmer eine
Kritik zum Konzert.
Sie können diese bereits
am nächsten Mittag
unter
www.theaterforum.de
bzw.
www.bosco-gauting.de
lesen oder sich als Mail-
Service schicken lassen.

Das Abendprogramm zum
Konzert können Sie
vorher schon auf
unserer Homepage unter
der jeweiligen
Veranstaltung bzw. unter
Downloads lesen.

DIE AUSFÜHRENDEN

LAURIANE FOLLONIER, Klavier

gehört zu einer jungen Generation brillanter Pianist*innen, die auf modernem Flügel und Hammerflügel gleichermaßen ausgebildet ist. Lauriane Follonier, gebürtig aus Venthône (Wallis, Schweiz), setzte nach Jahren am Konservatorium von Neuchâtel bei Prof. Marc Pantillon ihr Studium bei Prof. Gitti Pirner an der Hochschule für Musik und Theater in München fort, das sie 2011 mit dem Meisterklassendiplom (Solistendiplom) abschloss. Außerdem beendete sie die Liedklassen von Rudi Spring, Prof. Donald Sulzen und Prof. Helmut Deutsch ebenfalls mit einem Meisterklassendiplom. 2011 wurde sie beste Liedbegleiterin beim Internationalen Brahms-Wettbewerb in Pörschach (A). Zusammen mit dem Sänger Siwoung Song gewann sie 2013 den ersten und den Publikumspreis beim Internationalen Liedwettbewerb in Enschede (NL). Daraus resultierten zahlreiche Konzertverpflichtungen in den Niederlanden u.a. im Concertgebouw Amsterdam. Als Solistin trat sie bereits 1998 mit dem Orchester des Konservatoriums von Sion auf, 2010 zusammen mit Marc Pantillon in der Victoria Hall in Genf, 2012 im Herkulesaal in München. Nach einem Master der „Alten Musik“ bei Prof. Christine Schornsheim tritt sie nun regelmäßig in Konzerten auch auf dem Hammerklavier auf u.a. beim Bach-Festival Leipzig und beim Festival „Musica Antiqua“ in Brügge. Seit 2010 wird sie von der Yehudi Menuhin-Stiftung „Live Music Now“ gefördert.

JAKOB FICHERT, Klavier

wurde 1973 in London geboren. Er studierte an der Musikhochschule Karlsruhe bei Wolfgang Manz und später in London am Royal College of Music bei Yonty Solomon und erhielt verschiedene Stipendien. 2000 machte er seinen Abschluss mit Auszeichnung und blieb als Junior Fellow bis 2003 mit dem Royal College of Music assoziiert. Jakob Fichert gewann Preise in verschiedenen internationalen Wettbewerben, wie z.B. den 2. Preis im Internationalen Klavierwettbewerb Valentino Bucchi in Rom 1998. Das Programm bestand ausschließlich aus Musik des 20. Jahrhunderts, für die er ein besonderes Interesse hat. Außerdem errang er 2000 den Lisa Fuchsowa Memorial Prize für den besten Kammermusikpianisten beim Wettbewerb Royal Over Seas League, 2002 den 2. Preis im Internationalen Wettbewerb Sergej Taneev in Kaluga und Moskau und ebenfalls 2002 den 1. Preis der Ausschreibung des Tunnell Trust for Young Musicians. Durch viele Konzerte in Deutschland, Großbritannien und anderen europäischen Ländern machte sich Jakob Fichert einen Namen als Solist und Kammermusiker. Einige seiner Konzerte sind vom Rundfunk live übertragen worden, so z.B. von der BBC und dem Ungarischen Rundfunk. Er trat in zahlreichen namhaften Sälen auf wie der Londoner Wigmore Hall und Cadogan Hall, dem Kammermusiksaal des Concertgebouw Amsterdam und dem Münchner Gasteig.



VORSCHAU | LITERATUR & MUSIK

CORNELIA BERNOULLI & E. MATTHIAS FRIEDRICH
»Theodor Fontane – Ein weites Feld«
MI 23.10.2019 | 20:00 | EINTRITT € 20, BIS 25 JAHRE € 10

Futuristische Technik macht das Unmögliche möglich: Dank einer großen Portion fiktionaler Fantasie kommen in ihrer Radiosendung eine neugierige Moderatorin und der berühmte Schriftsteller, Dichter, Journalist und Theaterkritiker Theodor Fontane miteinander ins Gespräch. Daraus entwickelt sich eine verspielte Radioshow, in der sich auch Figurenpaare aus Fontanes zahlreichen Romanen – von *Effi Briest* bis zum *Stechlin* – in Dialogszenen begegnen. Anlässlich von Fontanes 200. Geburtstag machen sich Bernoulli und Friedrich angeregt und ohne akademischen Ernst an die Gesellschaftsromane des Autors heran.

Idee, Textauswahl, Konzeption, Spiel

CORNELIA BERNOULLI

Komposition, Sounds, Spiel

E. MATTHIAS FRIEDRICH

INFORMATION + VORVERKAUF

Theaterforum Gauting e.V.

c/o bosco, Oberer Kirchenweg 1, 82131 Gauting

Tel. 089-45 23 85 80 | Fax 089-45 23 85 89

kartenservice@theaterforum.de

www.bosco-gauting.de/bestellung

Di, Do, Fr 09:00 – 12:00 + 15:00 – 18:00

Mi 09:00 – 12:00 | Sa 10:00 – 12:00

IMPRESSUM

Veranstalter: Theaterforum Gauting e.V.

Vorsitzender: Thomas Hillkert

Leitung des bosco: Désirée Raff (i.V.)

Leitung der Reihe Heimspiel: Gabriele Klingenstein

Gestaltung: majazorn mediendesign, Stockdorf

Druck: Miraprint Beiner KG, Gauting

FÖRDERNDE

Bezirk Oberbayern, Landkreis Starnberg, Gemeinde Gauting,

Fördermitglieder des Theaterforums Gauting, Stiftung der

Gemeindesparkasse Gauting

